

EXPOSITION BOLÉRO PAPRIKA

DE TOMAS JIMENEZ ET MARC MÉNAGER



LE COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION «BOLÉRO PAPRIKA» DE MARC MÉNAGER

Achévé en 2017 dans les studios de La Ménagerie, le film raconte l'histoire de Diego, un fils de républicains espagnols en exil dans la France des années cinquante, qui assiste à une rafle de police qui vise sa mère et son grand-père parmi les derniers opposants au régime franquiste. Plongé dans les souvenirs d'une histoire encore brûlante, Diego sauvera la mémoire de ceux qui ont su résister au totalitarisme.

À travers ce film de 20 minutes évoquant l'opération Boléro Paprika du 7 septembre 1950, ainsi que l'histoire des républicains espagnols, le réalisateur a voulu parler du destin de ces hommes et de ces femmes, des gens simples qui font et qui sont dans l'Histoire, à travers l'époque tragique que fut la guerre d'Espagne.

La fabrication du court-métrage repose sur des techniques d'animation traditionnelles mêlant le volume, pour les scènes du présent de Diego le jour de l'opération Boléro Paprika, et le sable sous caméra, évoquant par flash-backs l'histoire des républicains espagnols, du Front Populaire à la Retirada.

Également à l'origine du projet de par son histoire familiale et son attachement à préserver la mémoire des républicains espagnols, Tomas Jimenez a créé la musique et la bande son du film.

«Boléro Paprika» a été projeté dans de nombreuses salles d'Occitanie, ainsi qu'à l'occasion de visites scolaires dans nos studios ou d'interventions en lycée. Il a suscité des rencontres, des débats et a donné lieu à des ateliers animés par Tomas.



L'EXPOSITION «BOLÉRO PAPRIKA»

La Ménagerie, studio d'animation et association culturelle, a accueilli dans ses studios le tournage de «Boléro Paprika», et propose au public, comme elle l'a déjà fait notamment avec un précédent film de Marc Ménager, une exposition qui prolonge et enrichit l'œuvre audiovisuelle.

Des interventions pédagogiques tournées vers l'histoire, la musique et le cinéma d'animation, ainsi que des concerts d'El Comunero, peuvent éventuellement être organisés en complément de la mise en place de cette exposition.

La guerre d'Espagne, et particulièrement le destin des exilés républicains espagnols, interroge notre actualité autant qu'il l'éclaire.

Marc Ménager nous propose un film universel, où se mêlent l'intime et l'histoire, pour questionner la notion d'engagement, la place de l'Histoire dans nos vies, la transmission.

Ainsi est née la volonté d'associer à sa démarche artistique une exposition documentée sur le parcours des républicains espagnols, utilisant des supports variés, dans un objectif pédagogique et testimonial pour faire vivre la mémoire et éclairer le présent.

L'épisode historique de la Retirada inscrite au coeur de notre région a façonné son identité et reste déterminant du paysage humain, artistique et culturel actuel : en tant qu'acteur culturel local, la Ménagerie a souhaité y consacrer cette exposition.

Le film retrace en parallèle la nuit du 7 septembre 1950 où eut lieu l'opération Boléro Paprika et, par des flashbacks en sable animé, le parcours d'une famille espagnole depuis le Front Populaire.

L'exposition propose de refaire ce voyage dans le temps via un cheminement en 13 chapitres mêlant images, dessins, textes et QR codes sur 8 grands panneaux :

- 1 - la seconde République espagnole et la Commune des Asturies
- 2 - la victoire du Frente Popular
- 3 - le coup d'état et la résistance populaire
- 4 - guerre et révolution
- 5 - la bataille de Madrid et le bombardement des populations civiles
- 6 - l'internationalisation du conflit
- 7 - les intellectuels dans la guerre
- 8 - le rôle des femmes
- 9 - défaite et exil républicain
- 10 - les camps de concentration français
- 11 - les espagnols dans la résistance
- 12 - opération Reconquista, Bolero Paprika, et résistance au franquisme
- 13 - l'Espagne sous Franco

Des cartes postales à l'effigie de femmes combattantes et républicaines espagnoles sont offertes aux visiteurs.

Le court métrage «Boléro Paprika» (21') ainsi que son making of (19') pourront également être visionnés dans un espace dédié à la projection.

Voir le film : <https://vimeo.com/186395976> (Mot de passe : xbo)

Voir le making of : <https://vimeo.com/263626095>

Statue évoquant l'arenitis :

mot inventé par les républicains espagnols en exil pour décrire une maladie mentale provoquée par l'omniprésence du sable, associée aux conditions inhumaines de la détention.

Baptisée «Afrina», en référence à l'alternative démocratique menée au Rojava (Kurdistan syrien) qui n'est pas sans rappeler la situation des républicains espagnols, la statue diffuse des sons de vent, de sable, et une voix qui raconte l'arenitis, d'après un texte de Tomas Jimenez.





Tomas Jimenez :

compositeur et créateur de la bande son du film « Boléro Paprika »,
définition du contenu de l'exposition, recherches et collecte documentaires.

Auteur-compositeur et chanteur-guitariste, Tomas rend hommage depuis 2008 à son grand père Manuel, et aux centaines de milliers d'hommes et de femmes républicains espagnols, avec le projet El Comunero. Le groupe réactualise les chants du répertoire républicain espagnol en y mêlant ses compositions. Tomas côtoie et collabore avec des historiens, des témoins, et les acteurs mémoriels de la région, comme le Mémorial de Rivesaltes, qui s'inscrivent notamment dans le réseau national de coopération Caminar, et en particulier l'association Iris, créée à Toulouse.



Marc Ménager :

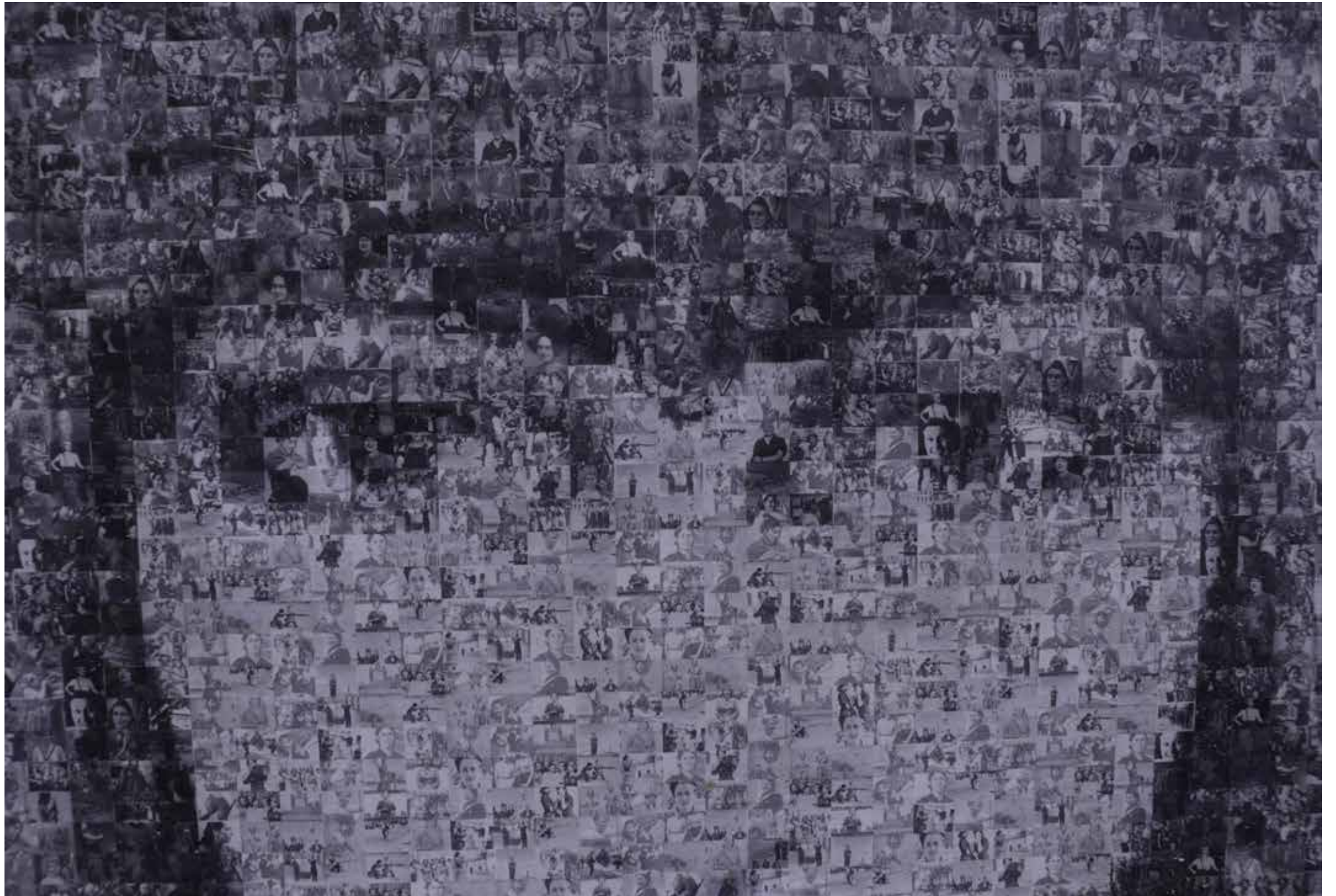
réalisateur du film « Boléro Paprika »,
scénographe et constructeur de l'exposition.

Après une carrière dans le spectacle de rue (Royal de Luxe, Le Phun, Katertone...), Marc Ménager devient auteur-réalisateur de films d'animation et formateur à partir de 2003, utilisant des techniques variées (pixilation, pâte à modeler, sable, dessins...). Il réalise plusieurs courts-métrages d'animation diffusés sur des chaînes de télévision et lors de festivals, et des séquences animées pour des films documentaires (dont « Angel, une enfance en exil » de Stéphane Fernandez). Il contribue aussi à la création de films et de séries d'animation comme chef décorateur et conçoit des exposition (comme « Toile de front », autour de son projet de long-métrage).

Premières im

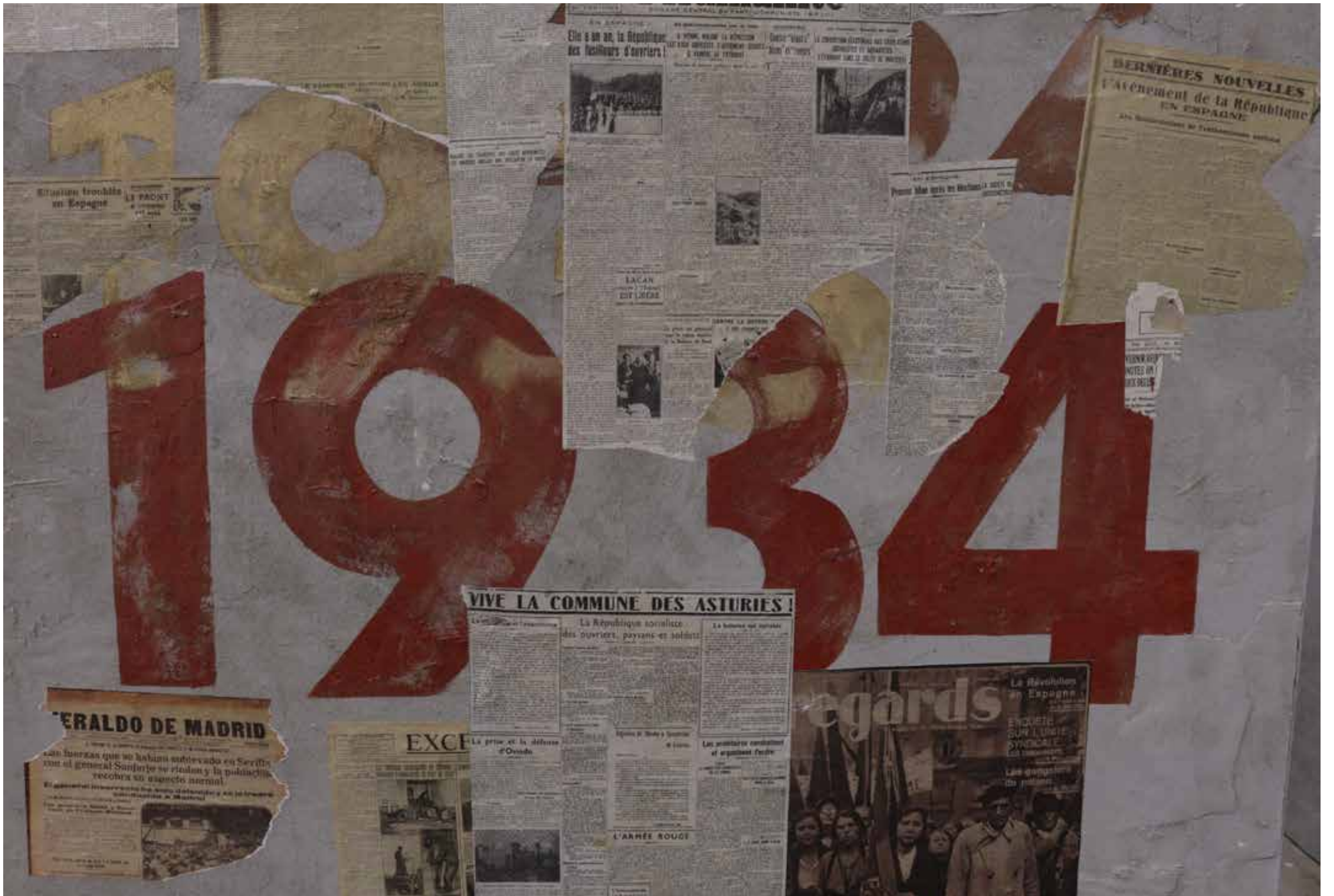
Barré

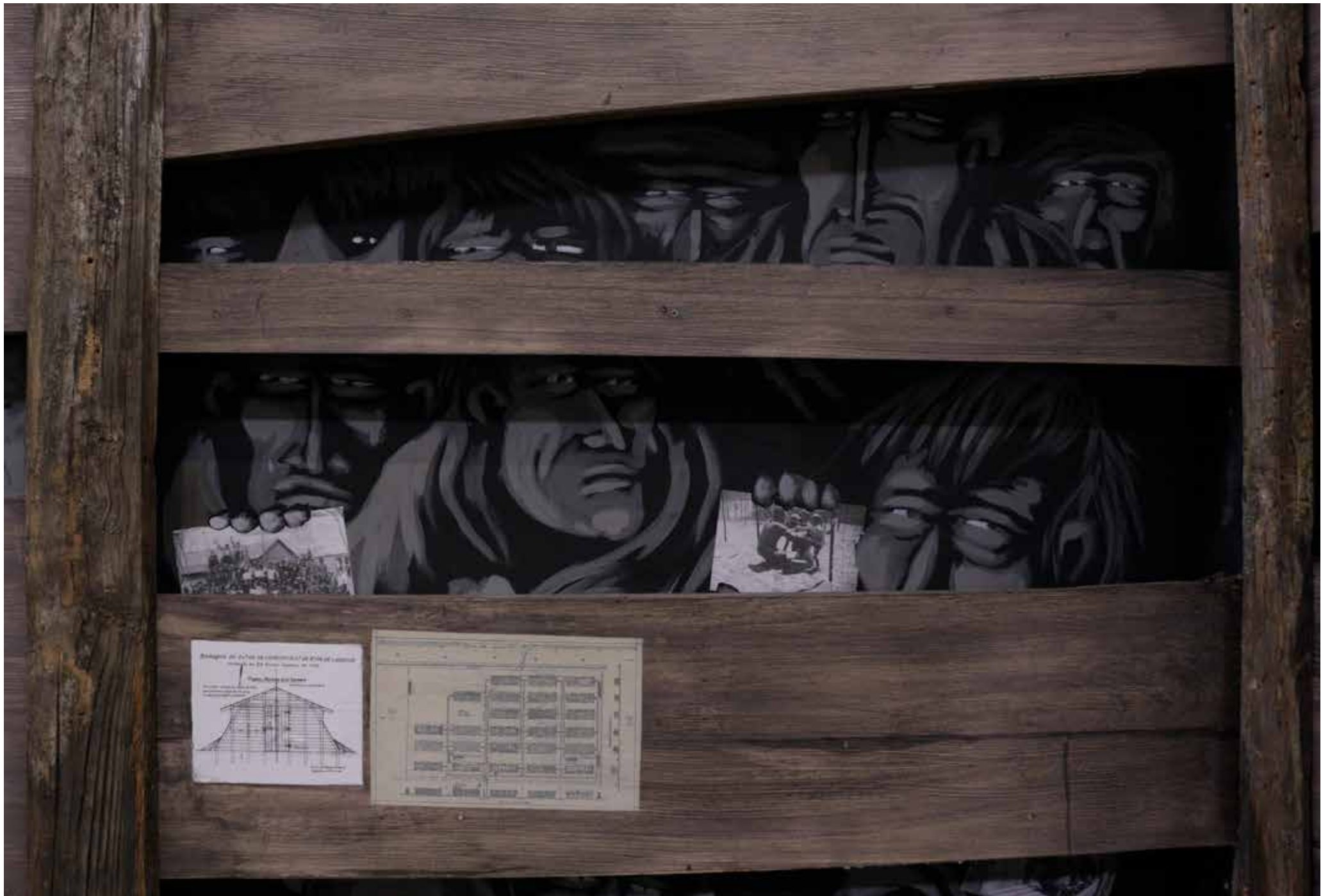
En rentrant on Esq
lequel au prin
République, et quel
comme descendant
un couple en liasse. S
une comparaison pour
de cette effroyable
travaux au sein
l'Aquaine en France
Ditons de l'œuvre



1936









Contact :

Estelle Journoud / La Ménagerie
ZI Pahin / 6 Impasse Marcel Paul / 31170 Tournefeuille
Tél (portable) : 06 70 36 86 32
Tél (bureau) : 09 50 66 86 30
mail : mediation@lamenagerie.com

