

El Comunero

Interventions scolaires (Collège & Lycée)

Objectifs :

Sensibiliser les élèves à l'histoire de la guerre d'Espagne, les totalitarismes européens, la Retirada, les réfugiés espagnols dans la Résistance... aborder ces thématiques grâce à un regard transversal et original avec l'aide des disciplines qu'ils étudient.

En amont, pour impliquer au mieux les jeunes avant la rencontre nous proposons différents supports pour susciter l'échange sur le thème de la guerre d'Espagne et de la Retirada :

- Une exposition créée par Marc Ménager et Tomas Jimenez qui mêle Histoire et Expression artistique, et qui se veut interactive. Elle mêle des supports historiques, documents d'archives (textes, Qr Code d'images d'archives ...), et des créations originales (sculpture, peintures, bandes sons, séquences de films d'animations etc) pour retracer l'histoire de l'Espagne, de l'avènement de la seconde république à la mort de Franco.

- L'Exposition photo « ils ont des noms et des visages » de D. FERNANDEZ, qui propose une galerie de portraits de réfugiés espagnols dont des portraits d'époques et des portraits actuels sont exposés côte à côte

- Le film d'animation BOLERO PAPRIKA (20 min) de Marc MENAGER et dont la bande son est de Tomas Jimenez. « Dans la France des années cinquante, Diego, fils de républicains espagnols, assiste à une rafle de police visant les derniers opposants au régime franquiste ; parmi eux, sa mère et son grand-père. Plongé dans les souvenirs d'une histoire encore brûlante, Diego sauvera la mémoire de ceux qui ont su résister au totalitarisme. »

- divers documentaires ou films : LAND AND FREEDOM, ANGEL UNE ENFANCE EN EXIL (dont la musique a été composée par Tomas Jimenez).

- La nouvelle EL COMUNERO écrite par Tomas Jimenez et publiée dans le recueil BRIGADISTES aux éditions du Caïman.

- Un listing de sites Internet relatifs à la thématique à visiter.

- Une playlist des chants républicains emblématiques ou relatifs à cette histoire (El paso del Ebro, A las barricadas, A galopar etc), ainsi que les disques de EL COMUNERO.

- Texte, Mp3 et vidéo de deux compositions du groupe (l'une écrite en espagnol et l'autre en français), « El Comunero » et « Abuelo ».

- Nous conseillons également la préparation de questions en vue d'initier « l'échange » avec les élèves.

En aval :

- Mobiliser les élèves autour de la création d'une exposition regroupant diverses disciplines à l'étude ou d'un spectacle en les emmenant à écrire des textes mis en musique ou des chansons.

En cours d'Histoire :

Expliquer la place de la guerre d'Espagne dans l'Histoire, son impact sur l'histoire de France (l'exil, les camps, la résistance...), les enjeux dans le contexte mondial (prélude à la seconde guerre mondiale, la politique de non-intervention, l'appui de Hitler et Mussolini à Franco...), les totalitarismes européens... Organiser une rencontre avec un témoin ou un acteur associatif de cette mémoire. L'interviewer.

En cours d'Espagnol :

Étudier les poètes comme Miguel Hernandez, Rafael Alberti, Garcia Lorca ... et les différents romans sur le sujet. Étudier le texte de la chanson EL COMUNERO. Étudier les textes des chants du répertoire républicains et ceux « réarrangés » et présentés sur les albums du groupe ou sur youtube, les poètes espagnols chantés par Paco IBANEZ, les textes de Chicho SANCHEZ FERLOSIO...

En cours d'Arts Plastiques :

Travail sur le formidable vivier que constituent des peintures comme « Guernica » ou les affiches de propagande de l'époque. Visionnage et travail sur le film d'animation BOLERO PAPRIKA de Marc Ménager ainsi que son making off. Etude des expos proposées ci-dessus.

En cours de Français :

Etude du texte ABUELO (écrit en français) chanté par EL COMUNERO, Travail sur la nouvelle EL COMUNERO, Travail sur l'analyse de textes, l'écriture la production d'écrits, le travail d'écriture en vue de la production de textes ou de chansons. Travail sur des extraits ou des romans de différents auteurs ayant écrit sur le sujet. Il est également possible d'organiser la venue d'une actrice pour une lecture de FRAGMENTS D'EXILS de Dominique FERNANDEZ...

En cours d'Education musicale :

Étudier la composition, l'écriture et l'arrangement des chansons. Apprendre et interpréter en chœur certains chants du répertoire en vue d'une représentation publique. Ecrire et composer une chanson sur la thématique.

Supports disponibles

Pour « enrichir » l'intervention ou pour servir de base à un travail avec les élèves (cette liste n'est pas exhaustive....) :

- La page youtube ou les Disques de El Comunero, où l'on retrouve ces chants d'époques réactualisés mais aussi une présentation du contexte historique de chaque chanson, les paroles traduites en français....

- Le Site Internet El Comunero qui contient des vidéos, textes, photos, explications sur le projet : www.elcomunero.fr

- Un documentaire (15 min) qui présente la création du projet EL COMUNERO dans ses dimensions historiques, personnelles et musicales, ainsi que des extraits de concert :

http://www.dailymotion.com/video/x7gaqz_reportage_music

- Un listing de Bande dessinées traitant de cette thématique, comme L'ART DE VOLER, ELMO ou LA NUEVE ...

Ces différents supports sont autant de manières différentes et complémentaires d'aborder le sujet par les professeurs.

Utiliser les acteurs externes – le réseau El Comunero:

- Échanger avec les associations mémorielles de l'Espagne Républicaine implantées dans le département et qui s'impliquent aussi bien localement que nationalement dans la transmission de cette mémoire.

- Inviter des membres d'associations mémorielles ou d'éventuels survivants pour témoigner et répondre aux questions des élèves.

Les Formules

1ère Formule : TRANSMETTRE L'HISTOIRE DE LA GUERRE D'ESPAGNE ET LA RETIRADA

- sur une 1/2 journée (2h30 à 3h): Il s'agit de raconter et transmettre l'Histoire de la guerre d'Espagne, son contexte, ses suites... Pour ce faire, Tomas parle d'Histoire mais aussi de l'histoire de son grand-père et de son histoire familiale, du projet EL COMUNERO. Il interprète des chansons devant les élèves et leur fait manipuler des instruments. Il propose le visionnage du court métrage BOLERO PAPRIKA suivi d'un échange avant de laisser les élèves découvrir les marionnettes et l'instrumentarium ayant servi au film.

2ème Formule : LES ATELIERS D'ECRITURE DE CHANSON

- sur 3 à 4 demi-journées. Tomas anime plusieurs ateliers de jeux d'écritures. Ils emmènent la classe à l'écriture collective d'une chanson originale ou de plusieurs textes sur une thématique définie ensemble et en lien avec le projet. Cette production est ensuite valorisée en étant jouée en public, en première partie d'un concert du groupe ou lors d'une représentation spéciale dans l'établissement ou éventuellement en étant enregistrée en vue d'une diffusion sur internet.

3ème Formule : LE CONCERT (1/2 journée)

- Spectacle "El Comunero" en formule réduite ou complète devant les élèves
- 1ère partie des élèves si production de chansons ou de textes
- Échange après le concert

Contact : contact@elcomunero.fr